

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

"Año santo"
MUSHROOM PILLLOW

ROCK RUIDOSO La tensión no es un medio para Triángulo de Amor Bizarro, sino un fin en sí mismo. Ellos no quieren provocar. No quieren sorprender. No quieren hacer pensar. Ellos quieren generar tensión. Y "Año santo" es tensión como no se había oído en años en el rock español. Nueve canciones de tres minutos en las que el ruido constante, acuciante, descontrolado, es un magma en el que se hunden melodías incandescentes, un marasmo en el que van apareciendo frases ininteligibles como flashes, pues a menudo apenas se entiende la letra. Es como ir tan rápido y mareado que solo se vislumbren algunas imágenes aleatorias y turbulentas. No es shoegazing; aquí no hay repetición ni ambientes ingravidos ni una invitación a perder la consciencia en un torbellino en-



volvente. Esto es punk: rock'n'roll vertiginoso, descacharrado y viciado que empuja hacia adelante, a toda hostia. Pura tensión. Debe decirse que la situación no hacía presagiar un segundo álbum tan abrumador e incontestable, tan seguro y desafiante. Su prometedo y aplaudido debut –de título homónimo y publicado también por

Mushroom Pillow– necesitaba una confirmación rápida, no un largo lapso de tres años. Esas posibles dudas son sacudidas de un manotazo desde el primer segundo de este disco completamente loco y absolutamente cuerdo, este discazo no apto para pusilánimes y surgido de una lúcida autarquía. **PABLO GIL**

→ rior, en busca de una respuesta desde el otro lado de la galaxia. **JUAN MONGE**

VARIOS

"Berlin 61/89. Wall Of Sound"
THE MAQUIS-HARMONIA MUNDI

FRESCO BERLINÉS El muro de Berlín dividió la ciudad, seccionó el capitalismo y el comunismo, del 13 de agosto de 1961 al 9 de noviembre de 1989. En estas tres décadas proliferaron músicos para todos los gustos en la Alemania del Oeste, del krautrock a la música planeadora, de los correos cósmicos al punk, del cabaret futurista al tecno. Este doble recopilatorio, cuyo título hace referencia a la ciudad dividida y a los muros de sonido estilo Phil Spector, ha sido planteado por sus responsables (entre ellos, Pascal Bussy, máxima eminencia en Can) como un álbum conceptual, un gran fresco sobre la ciudad a partir de sus músicas.

La cara oeste la abren los suizos THE YOUNG GODS versionando a Kurt Weill ("Salomon Song") y la cierran HARMONIA. El lado este comienza con FAUST y concluye con los días futuros de CAN. En el largo recorrido al lado de los ladrillos, alambradas y túneles aparecen los volcánicos MALARIA, la NINA HAGEN más agitadora ("Born In Xixax"), NICO, CLUSTER, AMON DÜÜL II, NEU!, DIE KRUPPS, LIASONS DANGEREUSES, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN y hasta el ambiental EDGAR FROESE. Faltan Lou Reed, David Bowie, Brian Eno y Nick Cave, pero los cuatro fueron extranjeros en Berlín y su historia es otra, y también D.A.F.,

Kraftwerk y Popol Vuh, pero de estos no se lograron los derechos. **QUIM CASAS**



ELS SURFING SIRLES

"LP"
BANKKROBBER

ROCK Una de las primeras sensaciones que se tiene al escuchar el debut de los barceloneses Surfing Sirles, nombre que hace referencia por un lado a la tradición musical anglosajona y por otro a la Barcelona canalla (una siria es una navaja en caló), es la de familiaridad. Su sonido, en el que predomina el rock garagero de inspiración *sixties*, es un conglomerado de psicodelia, pop, punk y rock, eficaz pero sin ingredientes nuevos. Esta misma construcción musical a través de elementos conocidos se reproduce también en unas letras brillantes y cargadas de sentido del humor bestia, en las que son capaces de citar con descarada irreverencia referencias sacrosantas de la cultura catalana, desde poetas como J.V. Foix y Joan Maragall hasta el himno del Barça.

En su trituradora pop, el gato protagonista de una canción tradicional puede conocer a DJ Sideral en el Niitsa, volverse un yonquí y acabar en el degradado barrio de Can

Tunis, último lugar de peregrinación para comprar droga en la ciudad condal. Para rematar la jugada, la portada de "LP" parafrasea la del "Goo" de Sonic Youth, pero, en un juego similar al del nombre del grupo, sustituye el diálogo original por un chiste de Barragán. Ellos, los Surfing Sirles, no son un chiste, pero hacen reír más que la mayoría de estos. **MARTA SALICRÚ**

YASMIN LEVY
"Sentir"

ADAMA-WORLD VILLAGE-HARMONIA MUNDI

CANCIÓN FLAMENCO-SEFARÍ

Yasmin Levy trasladó su residencia a Sevilla movida por su pasión por el flamenco, dejando así a un lado su labor como difusora del ladino (ancestral lengua judeoespañola ya en desuso) a través de su música, en favor del castellano.

Con Javier Limón como productor, la cantante israelita ha dado con un nuevo lenguaje musical, a partir del flamenco, que logra sus mejores momentos en los cortes de mayor riesgo (su particular versión de "La hija de Juan Simón", una de las canciones más emocionantes de su adorado Antonio Molina; "Una pastora", dueto con la voz original de su padre, el ya desaparecido etnomusicólogo Yilzhak Levy, a la que han incorporado guitarras y la voz de Yasmin; la inicial "Mi korasón") y que, en general, solventa con valentía y un agradecido aura de respeto por la tradición musical hispana.

Un disco que supone un envite decisivo en la carrera de Levy, al tiempo que augura grandes momentos para esta artista en constante

búsqueda de la emoción musical verdadera. **JUANP HOLGUERA**

GOLDFRAPP

"Head First"

MUTE-EMI

ELECTRO-A.O.R. Cuando conocimos a Goldfrapp en 2000 con su debut "Felt Mountain", la impresión fue que la *frontwoman* de la banda, Alison Goldfrapp, hasta entonces colaboradora puntual de Tricky, Orbital y Add (N) To (X), era una cantante de cabaret sideral que nos pretendía intoxicar con sus gélidas y venéreas baladas. Y nosotros, en principio, íbamos a dejarnos. Pero hace ya muchos años y muchos discos que el grupo se alejó de esas premisas. Hay que rendirse a la evidencia: el dúo inglés está desde hace tiempo a años luz de sus orígenes. Prefirió ir por un camino trilladísimo, el del revival ochentero y noventero, escogiendo de cada década lo más chochi.

"Rocket" es cien por cien Kim Carnes, "Believer" se inspira en la Olivia Newton-John de "Xanadu", "Dreaming" es un calco de Texas (sí, señores, lo que oyen), "Alive" huele a Kylie y a Irene Cara, "Head First" copia "Act Of Love" de John Waite... Los melosos *overdubs* y los teclados sostenidos de Alison empiezan a resultarme irritantes, y la purpurina que Will Gregory esparce por doquier se me atraganta. Son libres de cambiar, claro. Pero cuando sustituyes misterio por cuterío, y auroras boreales por medias fluorescentes de Americal Apparel, la pérdida es objetiva. **LLORENÇ ROVIRAS**



BANO

"Prometeo"
MATA SELLOS-VERDURE

HIP HOP Un maxi en 1998 y un álbum en 2009. Menudo bagaje. Y sin embargo esto le basta para ser más interesante que el ochenta por ciento de los artistas de nuestra escena hip hop. ¿El motivo? Porque artistas de deslenguada agilidad, insiendiendo en sus habilidades (¡y dale!), en lo divertido que es irse de juerga con sus colegas y en lo chungo que está la cosa, hay muchos. Pero MCs que se desenvuelvan entre el rap al uso y el jazz-poetry solo hay uno: él. Sus letras están cargadas de profundidad: su superficie a veces es delicada y otras veces áspera (con los gránulos de quien emplea el idio-

ma como una lija para transmitir dolor y ansiedad al oyente).

En lo musical es el propio Bano quien asume el peso casi total del disco (producciones al cien por cien, *scratches* de DJ Soyvez) construyendo canciones que van más allá del *beat* resultón, entretejiendo hilos de funk, jazz, rock y soul para lograr un tejido hip hop acogedor y cálido. Además, una carpeta *arty* (obra de El Hombre Viento) y tres formatos: CD, vinilo y descarga digital gratuita. ¡Para no perderselo! **F-MHOP**



MIGUE BENÍTEZ

"Cómo apretar los dientes"

EDICIONES MATAJARE-EL VOLCÁN MÚSICA-EMI

HERENCIA SILVESTRE ¿Cuántas canciones merece una ausencia? Migue Benítez, alma máter de Los Delinquentes, trabajaba en el proyecto Los Matajare cuando un infarto se lo llevó en 2004. Sin avisar, mientras dormía. Con 21 años ya tenía por delante una perspectiva rebosante de entusiasmo verde y espíritu silvestre. "Cómo apretar los dientes", tributo digno más que pirueta oportunista, es fiel a todo lo que se perdió, a todo lo que perdimos. Junto a ciento sesenta páginas de letras y poemas hay veinte temas nuevos (en doce el jerezano es voz principal) que muestran que el espíritu garrapatero tenía fuelle para rato.

Flamenco transgresivo: Bon Scott meets Triana. Brillan Raimundo ("Cantándole a la fe") y Rafael Amador ("Yo soy como el sol"), Josele Santiago ("Hasta la colonia"), Tomasito ("Podenco gripao"), Muchachito ("Si-ga a la luna") y un recitado de Kiko Veneno ("Carta a mi sirena"). Aunque es la voz grieta de otro jerezano grande, El Torta, la que mejor se arrima a la melancolía doliente de Migue Benítez en la catártica "Viéndolo sin frenos". Y se revuelven las tripas cuando habla de "líneas de veneno blanco que consume mi cuerpo". Roto otro castillo de cristal, y no es el primero. ¿Se acuerdan de An-Tonio? **CARLOS FUENTES**

BLACK FRANCIS

"Nonstoperotik"
COOKING VINYL-[PIAS] SPAIN

ROCK Charles Michael Kittridge Thompson IV regresa al apodo de sus inicios y regresa, también, a las manos expertas de Eric Drew Feld-