



Entrevista a Manu Benítez en el Blog: Garrapatero de Jerez

1.- ¿El tema de “Luna tu me llevas” que canta Josete se lo habéis cedido? ¿Por qué la letra es del Migue no?

Bueno, esta pregunta os la pueden responder los productores del disco de Josete, que son los que han incluido ese tema en ese disco. El tema original de Migue saldrá en el Libro-Disco ‘Cómo apretar los dientes’.

2.- ¿Se habla de fechas? ¿Antes o después de navidad, pa’ ir haciendo la carta de los reyes o no?

Pues creo que después de navidad, las grabaciones han sido muy complicadas porque había que rescatar muchísimas maquetas de Migue y para conseguir esto había que estar muchas horas en el estudio. Por una parte con los músicos y, por otra, y no menos importante, con los técnicos de sonido.

¿Entonces, una fecha definitiva?

Nos gustaría llegar a tiempo para febrero o marzo de 2010.

3.- ¿Cuál es el significado de la palabra MATAJARE? ¿Majareta?

No precisamente, es una palabra totalmente inventada. Otra palabra parecida que puedes encontrar es “Matahari”, que era una conocida espía de la I Guerra Mundial. El significado de Matajare está en lo que transmiten las poesías y las canciones del proyecto en solitario de Migue. Matajare va a significar todo de lo que Migue era capaz de hacer, su sello personal.

4.- ¿La banda Matajare está cerrada ahora mismo? ¿Quiénes la componen?

Estaba cerrada desde el principio porque Migue lo dejó escrito. He intentado que el núcleo de la banda Matajare participe lo máximo posible en el disco. Y el núcleo de los Matajare son Dani “Bigfut” de bajista, que ha hecho un gran trabajo también como co-productor, y el Faé de percusionista. Ellos están prácticamente en todo el disco junto a Migue.

Luego, para el puesto de guitarrista hemos contado con un conjunto de músicos que marcan y comprenden el estilo de Migue, y esos guitarristas son: Diego Pozo, Paco Lara, Juan Diego Mateos, Andrés “el Pájaro”, Pedro Pimentel, Jorge Gómez y Santiago Lara. Esa rueda de guitarristas la hemos ido girando dependiendo de si el tema era más flamenco, bluesero, rumbero, sentimental... En cada tema ha ido entrando el guitarrista que más cuadraba con el estilo de la canción. Y esto ha sido muy bonito porque los músicos tenían un pique sano por ver quién lo hacía mejor.

El guitarrista que Migue quería para el directo de la banda de los Matajare era Andrés “El Pájaro”, que ha tocado con Silvio, con Kiko Veneno, con Pata Negra, con Pepe Begines... Un guitarrista sevillano muy conocido. Migue conoció a Andrés en el Espárrago Rock, en Jerez en 2003. Andrés venía con Kiko Veneno y Migue actuó con Los Delinquentes. Estuvo con él una tarde de charla, con la guitarra, improvisando, en los camerinos. Aquel día le dijo al Pájaro:



“Un día de estos tenemos que montar una banda porque tú a mí me coges el rollo, tú eres el guitarrista que yo necesito”. Así que en el tema que abre el disco, en el “Podenco Gripao”, “El Pájaro” la lía la guitarra.

A la hora de hablar de músicos también tenemos que decir que esto ha sido un trabajo en equipo, como ya se había hecho antes en la grabación de “El Sentimiento Garrapatero que nos traen las Flores”. Por supuesto también hemos contado con las colaboraciones de músicos como: El Teto, Api, Lele de MisterCometa, Ignacio Cintado... Hay hasta 47 músicos que han venido a respetar lo que Migue había dejado hecho y a arropar las maquetas.

5.- ¿Tienes pensado organizar algún concierto homenaje con todos los músicos y cantantes que han colaborado en la grabación del disco?

Me encantaría, pensado y presupuestado está. Todo se mueve por presupuestos y ya se sabe. Nos queda fabricar, distribuir y colocar el Libro-Disco en las tiendas... Y una fiesta de presentación se hará. No sé si en Madrid, en Jerez o en los dos sitios y alguno más. Este es un proyecto de recorrido, tenemos que ir poco a poco. No podemos hacer gira alguna sin Migue, pero bueno, hay otras alternativas. Necesitaré la colaboración de todos los Matajare que se están apuntando a la web, que va a ser fundamental. Haremos foros, escribiremos y publicaremos poesías, comentaremos todos los entresijos del proyecto...

Ojalá podamos hacer lo de la fiesta y exista la posibilidad de montar algo bonito, con vídeos, con un equipo de sonido potente para que los artistas colaboren tocando los temas de Matajare9. Para eso tenemos que contar con el apoyo de discográficas, de la gente y de las instituciones públicas.

6.- ¿Cómo ha sido el trabajo desde que decidiste publicar este proyecto hasta este momento?

Como una carrera de fondo. Miro atrás y parece mentira los años que han pasado.

¿Desde cuándo se te ocurrió publicarlo?

No sé, creo que el compromiso existe desde el día que falleció Migue. ¿Cómo se puede explicar lo que su trabajo significaba para él? Mira, lo primero que hizo mi tía fue recoger todos los papeles y letras que estaban sueltas por el sofá de la habitación donde Migue descansaba, y ponérmelas en mis manos, sabía que Migue confiaba en mí muchísimo. Todo eso lo guardé y lo registré. Ahí fue cuando empecé a sumergirme en el proyecto. Conocía el repertorio porque mi hermano lo cantaba en casa todas las noches, en su habitación, con su cuaderno, su cigarro, sus letras, su guitarra... y lo repasaba constantemente. Era como ver un concierto cada noche en su cuarto, para ver cómo funcionaba. De vez en cuando me daba su carpeta para que le revisara las letras, y yo le anotaba las correcciones. Y cuando volví otra vez a esas carpetas y cuadernos vi que me había hecho caso a los comentarios y los consejos que le había dado... eso fue muy bonito.

La primera etapa fue muy difícil y complicada porque leías una poesía y se te caía el mundo encima. Volví a trabajar al periódico, que era el trabajo que menos desgaste psicológico me



exigía. Volví a estudiar y me matriculé en algunas asignaturas de Derecho en Jerez; por aprender un poco más de algunos temas legales, para curarme un poquito más, porque sabía lo que me venía ahora en el tema de negociaciones, contratos...

Eran tardes sueltas. Cuando tenía el cuerpo preparado. Me encerraba en el piso donde nos criamos y allí recopilaba todo el material. Tenía claro que teníamos que añadir un libro con todas las poesías de Migue, porque él también tenía esa ilusión.

7.- ¿Con qué artistas vamos a encontrarnos en el disco junto a Migue?

Pues la mayoría de los temas son interpretados por Migue como voz principal de principio a final, junto con Los Matajare o solo. También hay duetos. Es decir, canciones cantadas a medias entre el Migue y otros artistas como: Rafael Amador (*"Yo soy como el sol"*), José Gálvez, Josele Santiago de Los Enemigos, Davile de Palocortao, José Lara en el *"Esperaré"*... Sólo hay tres canciones de 20 que no canta Migue. Y en éstas, escritas por él y grabadas con el sonido Matajare como base, la voz cantante la han asumido El Canijo, El Torta y Juanito Makandé.

8.- ¿Será un disco-libro o un libro-disco?

Realmente da igual, legalmente creo que será un Libro-Disco, pero en las tiendas estará en la parte de Discos, esa es la idea. Se llamará "Migue Benítez: Cómo apretar los dientes".

9.- El videoclip de "Sigo a la luna" ha tenido una gran aceptación, la gente está buscando el graffiti para hacerse fotos ¿Qué opinas de eso?

Me parece estupendo, yo haría lo mismo. Yo he ido a Madrid, Sevilla o Barcelona y he ido a buscar rincones de música. Comprendo perfectamente que la gente vea el vídeo, le guste la canción y vaya a echarse una foto con el graffiti, mientras se haga con respeto. Genial, sin problemas.

10.- ¿Qué haces para compaginar vida, trabajo y un proyecto tan ambicioso como MATAJARE?

Dormir poco. Y tengo la suerte de tener un gran apoyo con mi padre. Llegó un momento en que tuve que dejar el periódico para dedicarme por completo al proyecto de Matajare. Y el trabajo de administración que tengo en la empresa familiar es, sobre todo, de campaña, de mayo a septiembre, que es cuando estamos a tope, empacando el trigo, la avena y la alfalfa. He aprovechado todo el tiempo libre que tenía y más. Y creo que la ilusión lo mueve todo. Voy compaginando cosas, así no me aburro.

11.- ¿En cuántos estudios de grabación se ha grabado el sonido de Matajare 9?

Pues si no me fallan los cálculos, han sido seis estudios: La Bodega, Artesonao en Málaga, WK Estudios de Jerez, Dressing Room en Sevilla, Kadizfornia en El Puerto y La Cueva, Barcelona, el estudio de Muchachito.



12.- ¿Qué pasará con el resto de canciones que no han entrado en el conjunto de 20 canciones del disco?

De momento se quedan aparcadas. Hemos rescatado más de lo que esperábamos. El resto están grabadas hasta en cintas de cassette con muy mala calidad. Hay mucho material. Si después se puede hacer algo más a mí no me va a importar ponerme manos a la obra. Pero ponerte a pensar en lo que viene después... espérate a que se publique esto.

13.- ¿Tienes pensado publicar todas las fotografías e imágenes de Migue en DVD o publicarlas en la web?

Las que quedan, las publicaré en la web y en el blog, que se está actualizando continuamente. En la línea del tiempo también publicaremos algunos vídeos muy especiales. También tenía pensado hacer un documental, pero eso lo dejaremos para más adelante. Si vemos que existe un interés verdadero por parte de un gran número de seguidores.

14.- Este proyecto hay que promocionarlo y qué mejor forma que a través de la web, facebook, youtube, my space... ¿Tienes pensado hacer otro tipo de promoción?

Sí de la forma tradicional, porque todavía no hemos hecho ningún *mailing* a prensa ni a las agencias de información. Primero lo hemos hecho de una forma más "underground", por internet. Y la promoción tradicional la haremos cuando el proyecto esté publicado. Intentaremos que el videoclip aparezca en Sol Música y cadenas de música, etc. Aunque estoy convencido de que la mejor y mayor promoción posible está en el boca a boca.

15.- ¿Quién publicará finalmente el proyecto?

De momento la oferta más fuerte que tenemos en la mesa es de la Fundación Autor. En principio publicaremos 3.000 unidades del Libro-Disco, cuando se agote se hará otra tirada. Y también hay otras discográficas interesadas en el proyecto. Será una coedición entre Ediciones Matajare y la discográfica que apueste por el proyecto.

16.- ¿En qué momento de su vida compuso Migue todas las letras de Matajare 9?

Esto es complicado, hay canciones que las compuso con 19 y otras con 20 años. Desde enero hasta julio de 2004 compuso y pulió la mayoría de temas para Matajare.

17.- ¿Conocías el blog Garrapatero de Jerez? Y en tal caso ¿Cómo lo conociste? Manda un mensaje a los lectores y visitantes del blog, Manu.

El Blog lo conocí en una búsqueda por Google. Además, ahora en las búsquedas pones garrapatero y eres el primero que aparece; tienes un posicionamiento estupendo. Me parece que lo que haces es muy grande y hace muy grande al grupo y a todo este movimiento. Informas mucho antes y mejor que los canales oficiales. Y que te hayas dedicado a rastrear programas de televisión y a grabarlos, a colgar vídeos... Eso labor no está pagada con nada. Y los garrapateros que entran en el blog crean una comunidad, eso es muy bonito. Creo que es



un sueño para Migue que sus seguidores se estén conociendo en torno a un proyecto en un blog Garrapatero, que está relacionado con la filosofía que Migue promovió en sus canciones.

Y el mensaje, pues eso ¡QUE SIGAN AHÍ! Que merece la pena. Las canciones de Migue, lo que grabó con Los Delinquentes, han marcado una etapa de nuestra vida muy importante. Es muy sano todo lo que genera realmente, lo que vende el garrapaterismo es muy bonito, muy del siglo XXI; romper fronteras, de aceptarnos los unos a los otros como somos y respetarnos, de hacer fusión. Hay una filosofía dentro de la palabra Garrapatero que hay que difundir. Y espero que el proyecto Matajare de Migue siga aportando algo más en esa línea.

¿Conoces otro proyecto llamado Flamenco Fusión Project?

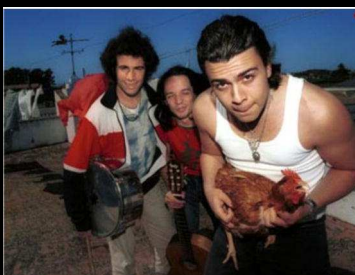
Sí, que lo lleva esta chiquilla llamada Blanka Mundéle, está muy bien tío, todo lo que sea promover la música.

18.-Te voy a mostrar unas fotos y me cuentas lo que te dicen.



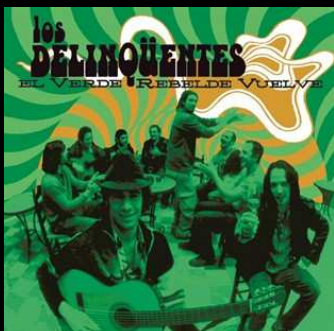
El concierto homenaje a Migue fue un momento difícil. Yo había visto al grupo en Sevilla cuando hacía 2 meses que había fallecido Migue y en este concierto volví a verlos en directo. Montaron un gran espectáculo, lo hicieron muy bien, fue muy especial y emotivo. Parecía que en cualquier momento iba a salir Migue de detrás de los altavoces. Desde abajo se sentía que los artistas que se encontraban encima

del escenario estaban en comunión con el público. Fue un día muy especial y para los familiares y amigos del Migue fue muy complicado, pero hicimos de tripas corazón y estuvimos allí.



La foto de la gallina, ja ja. Esta foto me dice, sobre todo, UNIDAD. Porque en aquel momento el grupo era una piña. Cuando estaban haciendo la sesión de fotos del "Arquitectura". Era la primera vez que la oficina de Los Delinquentes empezaba a funcionar por su cuenta. Estábamos gestionando casi todo y estábamos superando baches importantes que habían ocurrido y había mucha ilusión incluso por grabar el tercer disco. Venían de hacer promoción en Antena 3 y ya estaban hablando del

tercer disco, de cómo se iba a llamar... El grupo comenzaba a asentarse. Y del "Arquitectura", me gustó especialmente la promoción en lo que se refiere a la imagen que daba el grupo, la fuerza que transmitían. Estaban en un punto muy bueno, normalmente los segundos discos son discos de transición y creo que este tiene algo de eso.



Me dice AUSENCIA. Una etapa muy compleja. Yo estuve en el estudio con ellos ayudándoles con el "Abuelo Frederick", porque se pensaba hacer un disco doble que incluyese canciones de Migue, pero no fue así. Cuando fue publicado yo estaba ya sumergido en el proyecto de Migue. Eso sí, este disco tenía una cosa muy especial: el sonido. Parecía que Migue estaba ahí. Se podría decir que fue uno de los momentos más contundentes de la historia de Los Delinquentes: Un disco lleno de singles. Captaron un montón de seguidores, una etapa para ellos muy especial porque tenían que superar la ausencia del Migue y le echaron un montón de valor. Una etapa de montones de conciertos, un trabajo de un equipo que venía trabajando de antes, que empezaba a recoger los frutos... y un gran esfuerzo de Marcos por salvar el obstáculo de no tener al Migue con él para hacer canciones, y eso es muy meritorio.



Un grandes éxitos ¿En qué momento salen? ¿Por qué salen? Las cosas de las discográficas y el momento. Problemas de distribución a tiendas de los discos publicados anteriormente, crisis... En fin, la industria. Es un buen recopilatorio desde mi punto de vista. Por ejemplo Diego y Marcos lucharon porque "El Rey del Regaliz" estuviera en el disco sin ser single.



En esta captura tenemos una mirada muy especial, cómo Migue mira y eso, dice mucho, y es complicado de explicarlo. Cómo era capaz, en el momento, de apartarse, de salir de ahí y leer lo que está ocurriendo. Todos estamos allí. Unos haciendo fotos, el otro grabando, cada uno viviendo su fiesta... Y él, de repente, se gira y vuela, y vete a saber lo que estaba pensando. Siempre tenía ese feeling tan especial para reconocer, para leer lo que estaba ocurriendo, para adelantarse a su tiempo. Se adelantaba un montón a su tiempo. Lo que él tardó en hacer 2 años yo he tardado 5 para poder acercarme a su altura. CLARIVIDENCIA, veía lo que estaba ocurriendo, y eso se tiene o no se tiene.



MATAJARE



Este dibujo está sacado de una foto del día que les entregaron el disco de oro, en el Chesterfield Café y Migue adoptó esta postura, simulando un disparo con la guitarra, más Matajare imposible. Juan Carlos, que diseñó la portada del “Recuerdos Garrapateros”, hizo los trazos del dibujo y mis comparses de Creaktiva lo remataron. Esta foto es un momento de mucha fuerza, y suerte que tuvimos de que Santi Secades estaba allí y lo capturó. La idea que tuve ha ido creciendo, ya se está convirtiendo en un logotipo y eso es motivo de orgullo. Cuando hicimos las primeras camisetas no estábamos seguros, pero ya hemos comprobado que a la gente le ha gustado bastante. Hemos utilizado dos colores. Blanco y negro, un poco clásico pero moderno a la vez.



Esto es grabando “El Sentimiento Garrapatero” en el invierno de 2001. Supongo que debe ser tremendo estar grabando este disco con 17 años, habiendo escrito “El aire de la calle”, “A la luz del Lorenzo”, “Esos bichos que nacen de los claveles”... Con unas composiciones, una frescura... podríamos denominarlo como “la calle metía en un disco”. De todos modos, es una obra todavía no reconocida por la prensa seria.

La gente que lo ha disfrutado... estoy convencido de que lo reclamará dentro de unos años: Canciones que han marcado a una generación que ha crecido con esta música.



Garrapatero de Jerez

Garrapatero de Jerez. A mí esta garrapata me llama mucho la atención, me da un poco de miedo, y el Migue no la dibujaba así, la dibujaba más pequeña. Y los huesos me imagino que es por lo de Pirata del Estrecho, por ser un blog clandestino y pirata, nada oficial. Esto hace que la música siga viva, ese segmento que da sin esperar nada a cambio. Nosotros hacíamos radio de barrio sin mirar listas de éxitos.

Esto es lo que hace que merezca la pena el esfuerzo. Un artista tiene que mirar a quienes ha llegado y no lo que ha ganado. Así que las propuestas piratas y alternativas, pero con respecto, pues están genial. Y garrapatero ya lo hemos hablado, esa palabra es un universo, es increíble. En Matajare9 hay bastantes claves de qué es ser garrapatero. Escrito por Migue, no podía ser de otra forma.

Bueno me ha gustado mucho la entrevista, una batería enorme de preguntas, genial tío.



Todo sobre... **MATAJARE**

Te has descargado esta entrevista de [Garrapatero de Jerez](#)