

# El «chavea» que siguió a la luna

Migue Benítez anima el verano con un reggae «a su estilo», breve anticipo del disco-libro sobre la obra inédita del desaparecido cantante de Los Delinquentes

«Cómo apretar los dientes» verá la luz en otoño con poemas, dibujos y canciones grabadas por el artista jerezano con grandes colaboraciones.

Esther Vila - Sevilla

Hace ya cinco años que Migue Benítez se marchó dejando huérfanos a Los Delinquentes, el grupo que se inventó en Jerez con su amigo «El Canijo», y a miles de fieles adeptos de su particular sonido «garrapatero» que estos días empiezan a ver la luz al final del túnel. El verano no sólo ha comenzado con calor, sino también con el refrescante lanzamiento de «Sigo a la luna», primer single del disco-libro que reúne la obra musical y poética absolutamente inédita del joven artista fallecido con sólo 21 años.

Como proclama el propio cantante al final del tema, «Sigo a la luna» es un reggae «a su estilo», divertido y gamberro en la desgarrada voz de Migue, que grabó en una maqueta de una única toma acompañado por su guitarra flamenca. Después, en el estudio se le arropó con los coros de Muchachito Bombo Infierno y el trabajo «fino» de Dani «BigFut» (bajo, wah-wah y coros) y Faé (percusiones, palmas y jaleos).

Migue forma con estos dos últimos músicos Los Matajare, el nuevo grupo que tenía en mente para dar rienda suelta a su creati-



El cantante, guitarrista y compositor del grupo jerezano Los Delinquentes se reconvierte en Los Matajare

■ Josele Santiago, Raimundo y Rafael Amador o Muchachito participan en este proyecto póstumo

vidad individual. Precisamente, «Matajare: 9» es el título del triple disco en solitario que el artista jerezano estaba preparando

cuando falleció. Casi desde aquel momento, su hermano, Manu Benítez, se empeñó en bucear en ese legado musical –unas 30 canciones grabadas en precario–, trabajarlo técnicamente, aderezarlo con colaboraciones de los artistas a quienes admiraba Migue y enriquecerlo con poemas, historietas y dibujos que guardaba desde los doce años.

Este material conforma «Cómo apretar los dientes», un disco-libro que verá la luz en otoño próximo para sorprender a propios y extraños con composiciones que oscilan entre el reggae y el rock de carretera o las bulerías, y que se resumen en un nuevo sonido: el flamenco transgresivo.

En estos momentos, el trabajo en el estudio se centra en el pro-

## + EN LA RED

Hace poco más de dos semanas que empezó a difundirse en internet el primer sencillo del disco-libro y ya se han superado con creces las 2.000 descargas. Al menos de momento, la Red es el gran punto de encuentro para los seguidores de Migue Benítez y de Los Delinquentes, que han demostrado con qué ganas esperaban algo más del artista jerezano difundiendo las noticias sobre su trabajo póstumo en ciernes. En Youtube ya hay decenas de vídeos dedicados a «Sigo a la luna» que, en total, alcanzan las 3.000 visualizaciones y han desatado cadenas de centenares de comentarios. Pero más importante que cualquier cifra es, sin duda, el contenido de esos mensajes, que en gran medida celebran el renacimiento del auténtico sonido «garrapatero». Para que «Cómo apretar los dientes» se materialice, ya hay dos ofertas sobre la mesa, una de la Fundación Autor y otra de la firma El Volcán Música.

ceso de mezclas, después de una intensa fase de grabación en la que artistas como Josele Santiago (Los Enemigos), Raimundo y Rafael Amador (Pata Negra) o el cantautor Juan Moneo «El Torta de Jerez» colaboran para acompañar la voz y la guitarra de Migue. Hasta que su trabajo póstumo esté en la calle, el aperitivo está servido en [comoapretarlosdientes.com](http://comoapretarlosdientes.com).